

Las Flores de Ares

A mi querida madre, que siempre quiso que pintara flores

Las Flores de Ares

ELOY VELÁZQUEZ

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO / EXHIBITION AND CATALOG

Produce y organiza / Produce and organize

Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Soria
Culture Council. Soria City Council

Textos / Texts

Fernando Zamanillo Peral

Coordinación / Coordination

Concha Carazo Romera
ALTERNATIVE WAYS DMC SL

Diseño y Maquetación/ Book design

Katarata

Fotografías / Photographs

Gelo Bustamante

Traducciones / Translations

ALTERNATIVE WAYS DMC SL

Imprime / Printing

Gráficas Ochoa

ISBN

000-00-00-000000-0

Depósito legal / Catalog Legal deposit

SO 41-2023

La instalación escultórica "Las flores de Ares" se presentó en el Espacio Cultural Santa Clara de Soria, coincidiendo con su inauguración, el día 9 de septiembre de 2023, con un concierto inaugural titulado "Lamentaciones y Epitafios," música de Tomás Marco y textos poéticos de Fernando Abascal y Luciano González Sarmiento. Fueron sus intérpretes, el tenor Eduardo Santamaría y el saxofonista Gabriel Valera, actuando como recitador Fernando Abascal.

Del 9 de septiembre al 15 de octubre de 2023

ESPACIO CULTURAL SANTA CLARA

SORIA

ÍNDICE | CONTENTS

11 ALEGORÍAS DE LA GUERRA

Fernando Zamanillo |

ALLEGORIES OF WAR 15

20 CATÁLOGO

|

CATALOG 20

57 TRAYECTORIA

|

RESUME 57

ALEGORÍAS DE LA GUERRA

Paso tranquilo las hojas del atlas que tengo sobre la mesa. Al mismo tiempo contemplo distraído las banderas de diferentes países. Consulto la voz Ares. De repente siento un escalofrío. Las “flores”, ya inertes, no me provocan piedad alguna. Sin embargo, me estremezco.

Pienso en la mêtis, la inteligencia hábil y sagaz, la astucia vigilante, esa cualidad que enfrentaba en forma extrema a Palas Atenea y Ares, como también a su padre Zeus ante el poderoso Cronos. Ella es la inteligencia, la astucia, la previsión, la medida, en fin, la que reúne todas las armas de la razón, frente a la brutalidad ciega de Ares. Atenea las hereda del rey del cielo, su padre olímpico, y también de su madre Metis.

Así, Ares, el violento, después de yacer con Afrodita, ella misma el Amor y la Armonía, se enfrenta al industrioso y astuto Hefesto, el esposo engañado. Interviene Atenea Parthenos, de ambos hermana, preparada para el combate, recubierta de casco, armadura y lanza, y protegida por la magia de la Égida; diosa guerrera, pero al tiempo pacificadora, que se impone para restablecer el orden, la razón. Es la Atenea inteligente y técnica (*techné*), constructora y protectora de los oficios, soberana defensora de la ciudad, que somete siempre a Ares, porque la guerra, al fin, es un instrumento político, cuyo objetivo también es político, y que incluso se puede ganar en la paz, gracias a la inteligencia y la previsión. *Bellum pacis est causa*, dice un adagio latino.

Recuerdo también que las acciones del hombre eran fiel reflejo de las de los dioses. El hombre podía ser astuto y también brutal, pero rara vez ambas cosas a la vez; era lo uno o era lo otro, salvo contadas ocasiones; y una vez que llegaba al extremo inevitable de la guerra desbocada y violenta, se imponían Ares y su cortejo fatal, Fobo, Deimo y Eride, el miedo, el terror y la discordia. Se desataba la debacle. La vida se secaba, se destruía, se arruinaba. Entonces, como ahora, las flores perdían color, se marchitaban. Entonces, como ahora, ya no quedaban banderas extendidas al viento, solamente trapos rasgados y también descoloridos, madera quemada... Y cadáveres sobre la tierra esquilmada.

Pienso asimismo en Homero, cuya *Iliada*, supremo canto primordial o fundacional de la literatura europea del Mediterráneo, nos relata la Guerra de Troya, metáfora y paradigma enormes de la epopeya guerrera, combate épico sublime entre los hombres y también entre los dioses y los héroes. Los dioses intervienen desde el origen de la discordia, la celosa Eride, y también Hera, Atenea y Afrodita, quien es finalmente elegida por su belleza en el Juicio que arbitra Paris, que desencadena el conflicto definitivo entre los hombres al raptar este a Helena, ofrecida por la diosa del amor en premio a su lealtad. Me sumerjo en mis pensamientos. Siento que no ha pasado el tiempo, que siempre ha sido así, que la guerra es algo consustancial a la condición humana. La instalación de Eloy es una muestra innegable de ello.

Ares, en fin, representaba la violencia extrema, la brutalidad desbocada, la crueldad desquiciada e incontrolable, hija del odio, el desconcierto, los celos y la envidia. Ares practicaba la guerra sin control alguno, en la que no existe un plan preconcebido y medido, en la que todo se lleva a cabo de modo enajenado, frente a la razón siempre poderosa de Atenea, que planificaba previsoramente, que practicaba técnicamente el arte (*techné*) de la guerra, ayudada por el ingenio industrioso de Hefesto y el escudo protector, la *Égida*, del todopoderoso Zeus.

[Pienso que nunca he podido entender la relación y conjunción de esas dos palabras, ese sintagma llamado *arte de la guerra*, o *artedela guerra*, dicho de seguido. Nada, pues, tan contradictorio y tan perverso].

Aunque todo ello se ha convertido ya en lejanas alegorías y metáforas, siento, empero, que permanecen como ejemplos perennes y perpetuos. Ya sean literarias, mitológicas, mágicas, simbólicas, ficciones o hechos reales, vulgares y comunes, se encuentran, se quiera o no, en nuestro consciente colectivo, formando parte de leyendas de tradición oral o escrita, advenidas a nosotros con un manto de asombro y admiración, como cantos a la heroicidad del hombre, a la belleza de sus acciones guerreras, a la formación de antiguos y poderosos imperios, ahora ya arruinados, al sentimiento orgulloso de los pueblos por su pasado, a los blasones y antiguos estandartes, ganados en los campos de batalla, que ennoblecen tanto la vida como la muerte, todo ello ya trasnochado. En fin, resumiendo de manera fría y cortante como una hoja de acero bien afilada —¡qué paradoja!— a las luchas fratricidas por el poder.

Las flores de Ares o la guerra según Eloy

Karl von Clausewitz, en su obra *De la guerra*, dice que “hasta las naciones más civilizadas pueden inflamarse con pasión en un odio recíproco”. Vuelve a surgir otra triada nefasta, odio, enemistad y violencia, hijos del miedo y de la discordia.

Pienso, con Eloy, que el arte, las artes, son el mejor *instrumento* para “explicar”, o mejor dicho, denunciar el horror de la guerra, el exterminio y la muerte de pueblos enteros, los genocidios en una y otra parte, a lo largo y ancho del mundo, la desesperanza de la huida y los desplazamientos de millones de seres humanos. Eloy en los últimos años ha dedicado sus exposiciones a transmitirnos por medio de contundentes instalaciones estos sentimientos urgando en la llaga de nuestras conciencias. Con Eloy se puede hablar de “arte contra la guerra”, en vez del arte de la guerra, porque este arte nunca fue tal y ahora es más espurio que nunca, si cabe, porque las guerras desde el pasado siglo XX acabaron con la figura del héroe, especialmente desde la Segunda Guerra Mundial, dando paso a la planificación selectiva, perversa, masiva y aterradora, que elimina sin piedad ninguna no sólo a los combatientes, sino lo que es peor, más grave e imperdonable, a la población civil en oleadas de absoluto pavor.

Estoy convencido, con Eloy, que el arte, e indudablemente la literatura, impacta más en nuestras conciencias que los discursos, los ensayos y cualesquier análisis concienzudo sobre la maldad de la guerra, sus orígenes y consecuencias, ya que las imágenes del horror, sean poéticas, pictóricas, escultóricas, fotográficas o filmicas, atraviesan nuestros ojos como flechas envenenadas para alojarse dolorosa y perdurablemente en nuestros corazones adormecidos, matándonos poco a poco. Bien es cierto que también podemos sentir el dolor agudo de nuestras propias contradicciones, como así le ocurrió al pacífico protagonista de *Guerra y Paz*, de Tolstói, el conde Pierre Bejúzov, fiel trasunto de su pacifista autor, que murió, lamentable paradoja, en la siniestra soledad de una estación de tren en su huida del mundo y de sí mismo.

La instalación de Eloy Velázquez cierra, pues, un ciclo de exposiciones que ha venido dedicando a los horrores consecuentes de las guerras de nuestra época, con sus sempiternas, férreas e infectas invariantes y absurdas tenacidades. Lo hace de la manera que mejor sabe expresarse, con el instrumento eficaz de la terrible belleza del arte, aquella *terribilità* con la que Miguel Ángel quería

transmitirnos el sentimiento de ira en la fuerza de la mirada y el vigor físico de los cuerpos en sus esculturas o quizá más cercano a esa otra *terribilitá* de distinto signo de Goya, Delacroix y Picasso o la de los expresionistas alemanes en torno a la Gran Guerra. En este caso, Eloy lo hace con una instalación, que casi calificaría de monumental, de diecinueve piezas simbólicas, dedicadas a diferentes lugares, batallas y ciudades, destruidos y arrasados en otras tantas guerras a lo largo de los siglos XIX, XX y lo que llevamos del actual.

El discurso se inicia con algunos restos apilados en el suelo, relativos a alguna guerra ya olvidada, mostrando a continuación y de manera progresiva las siete primeras en el tiempo, seguidas de las doce restantes, como banderas más completas en telas de color sobre tres viejas maderas de derribo cada unidad, con las flores secas, de apariencia marchita, magníficamente talladas y superpuestas sobre aquellas. Estas banderas y sus flores desarrollan un discurso semicircular en torno a una “mesa de armisticios” en la que se encuentra grabado el preámbulo la Carta de las Naciones Unidas, de 1945, y sobre la que hay muertas quince palomas, más otras cuatro en el suelo. Frente a la mesa y también a sus pies, la bandera en plomo de la ONU y en otro lugar, la presencia rotunda de un video (U.N.), con banda sonora original de Tomás Marco, magnífica en la expresión del sonido y del ruido, magnífico en la superposición de imágenes de ruinas y banderas.

¡Cuánta simbólica ironía! ¡Cuánto dolor! ¡Cuántas y qué culpables son nuestras contradicciones!, porque por mucho que queramos ser pacifistas, muchas veces nos sorprendemos justificando algunas guerras. Enorme es la experiencia y enorme sigue siendo el sufrimiento de los pueblos, que aparentemente “no hace mella en nuestros insensibilizados corazones, machacados por tanta repetición, acostumbrados ya a las ruinas, a las heridas urbanas, a las cicatrices de las balas”, pero que nos mata poco a poco.

Fernando Zamanillo Peral

ALLEGORIES OF WAR

I quietly turn the pages of the atlas book I have on the table while I absently observe the flags of different countries. I look for the entry “Ares”. I suddenly shiver. The “flowers”, already dead, do not move me to pity. However, I shake.

I think on the mêtis, the skillful and canny intelligence, the watchful shrewdness; that quality that confronted Pallas Athena with Ares and her father Zeus with almighty Cronus. She is intelligence, shrewdness, foresight, moderation; anyway, one who brings together in herself all the weapons of reason against the blind brutality of Ares. Athena inherits them from the king of heaven, her olympic father, and from her mother Metis.

Thus, violent Ares, after lying with Aphrodite, she herself love and harmony, faces industrious and canny Hephaestus, the cheated husband. Athena Parthenos, their sister, appears ready for combat, wearing a helmet and an armour and holding a spear, protected by the magic of Aegis; warrior goddess (Promachos) but peacemaker at the same time, who imposes herself to re-establish order and reason. She is the intelligent and technical Athena (Technê), patron of crafts, protector of the city, who always subdues Ares, because war, anyway, is a political instrument with a political objective that can even be achieved in peace thanks to intelligence and foresight. Bellum pacis est causa, the saying goes.

I remember that man’s actions were faithful reflections of those of the gods. Man could be canny and also brutal, but rarely both at the same time; he was one thing or another except on rare occasions; and once he had reached the inevitable extreme of a wild and violent war, Ares and his fatal entourage: Phobos, Deimos and Enyo, —terror, fear and destruction— would impose themselves. Debacle was unleashed. Life was dried out, destroyed and ruined. Then, as it happens today, flowers lost their colour, withered. Then, as it happens today, there were no flags left waving in the wind, only torn colourless rags, burnt wood... and corpses on the exhausted land.

I also think in Homer’s Iliad, supreme foundational chant of Mediterranean Europe’s literature that narrates the Trojan War, metaphor and paradigm of the epic of war, sublime combat between men, and between gods and heroes as well. Gods play from the beginning; jealous Eris, but also Hera, Athena and Aphrodite, the latter finally chosen the most beautiful by Paris at the judgement that leads to the war when he carries out the abduction of Helena, offered to him by the goddess of love as a reward for his loyalty. I submerge myself in my thoughts. I feel that time has not passed, that it has always been like this, that war is consubstantial to human condition. Eloy’s installation is an undeniable example of it.

Ares, anyway, represents extreme violence, unrestrained brutality, mad and uncontrolled cruelty; daughter of hatred, bewilderment, jealousy and envy. Ares practiced war madly, without any control or preconceived scheme, opposing almighty Athena's reason, who anticipated things and mastered the art of war (Techné), helped by witty Hephaestus and protected by the shield —Aegis— of almighty Zeus.

I think I have never been able to understand the relationship and the conjunction of those three words, art of war, or art of war, in a single word. There is nothing as evil and contradictory.

Although everything has already turned into distant allegories and metaphors, I feel, however, that they remain as perpetual examples. Whether they are literary, mythological, magic, symbolic, fiction or reality, vulgar and ordinary, they are, willingly or not, in the collective subconscious, part of oral and written traditions and legends that have reached us with a halo of bewilderment and admiration; chants that celebrate heroic deeds, the beauty of war, the making of old and powerful empires already vanished, people's pride for a glorious past, blazons and banners that ennoble both life and death won in battlefields; everything already shopworn. Summarizing coldly and briskly, as a sharp steel blade — what a paradox— the fratricidal fights for power.

Ares' Flowers or War according to Eloy

In "The Art of War", Karl von Clausewitz says that "even the most civilised nations may burn with passionate hatred of each other". Another disastrous triad emerges: hatred, enmity and violence, offsprings of fear and discord.

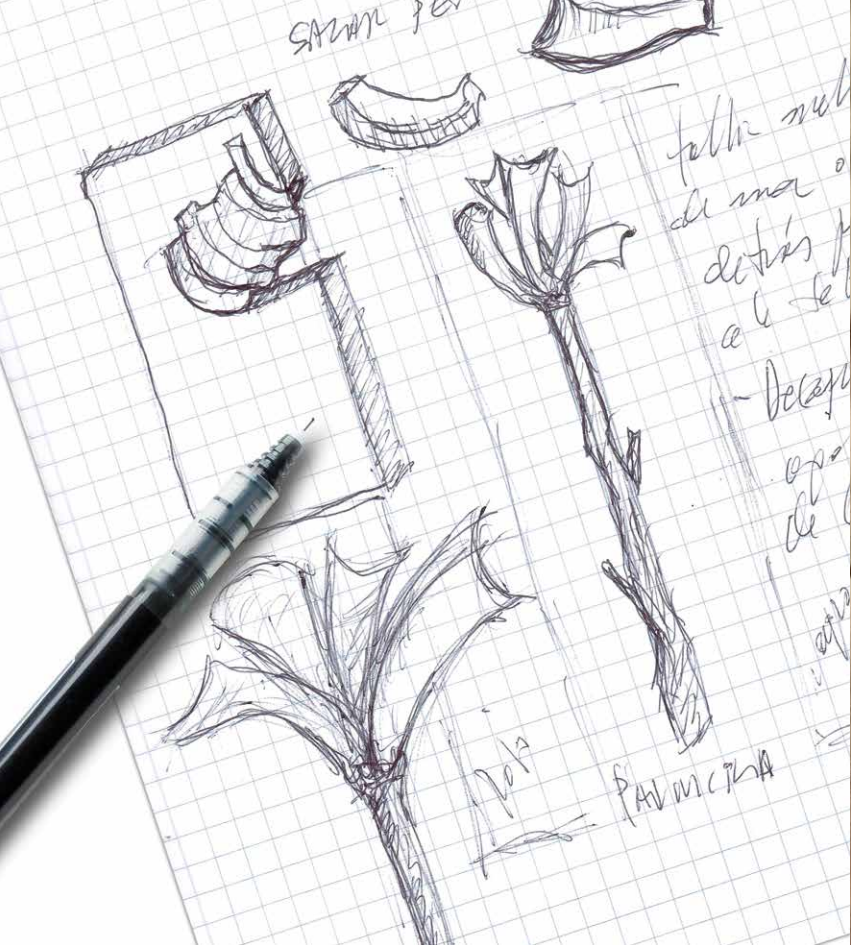
I think, as Eloy does, that art, arts, are the best instrument to "explain" or rather denounce the horror of war, the death and extermination of entire peoples, the genocides across the world, the hopelessness flight and displacement of millions of human beings. In the last years, Eloy has devoted his efforts to r— shave done away with heroes since the last century, especially since WWII, giving way to selective, evil, massive and terrifying planning that mercilessly eliminates not only the fighters but, what is worse and unforgivable, the civil population.

I am convinced, as Eloy is, that art, and undoubtedly literature, shake our consciences more vigorously than speeches, essays or any other brainy analysis about the evil of war, its origins and consequences; images of horror, whether they are poetical, pictorial, sculptural, photographic or filmic, break through our eyes like poisoned arrows to dwell painfully and lastingly inside our drowsy hearts, slowly killing us. It is true that we can also feel the acute pain of our own contradictions, as it happened to the peaceful main character of War and Peace by Tolstoy, Count Pierre Bezukhov, faithful image of the peaceful author who died —what a sad paradox— in a grimy and lonely train station when fleeing from the world and himself.

Eloy Velazquez's installation is the last one of a series of exhibitions that he has dedicated to the horrors of present-day wars with their everlasting, obstinate and preposterous tenacities. He does it in the way he knows best, with the effective and terrible beauty of art, the terribilità with which Michelangelo wanted to show us wrath in the strong gaze and the physical vigour of the bodies of his sculptures; or maybe a different terribilità, that of Goya, Delacroix and Picasso; or that of the German expressionists around the Great War. In this case Eloy does it with a set of pieces that I would almost consider monumental: nineteen symbolic works, dedicated to different places, battles and cities destroyed and devastated in as many wars throughout the 19th and 20th centuries and as far we have lived of the current century. The story begins with some leftovers piled up on the floor, related to some forgotten war; next we see the seven wars closer to us in time followed by the remaining twelve, colourful cloth flags attached to three old pieces of wood resembling dry flowers, of withered appearance, wonderfully carved. These flags and their flowers develop a semi-circular speech around an armistice table on which the preamble of the Charter Of The United Nations (1945) is engraved. Fifteen dead pigeons lie on its surface and four others on the floor. In front of the table and at its feet, we find the United Nations leaved flag accompanied by a film with Tomás Marco's original soundtrack, great expression of noise and great overlay of images of ruins and flags.

What a great symbolic irony! How much pain! How many and how guilty our contradictions are! No matter how pacifist we are, sometimes we justify certain wars. The experience is great but greater is the suffering of people and "it does not seem to touch our impervious hearts, anesthetized by repetition; accustomed to ruins, urban wounds and bullet scars" that slowly kill us.

Fernando Zamanillo Peral





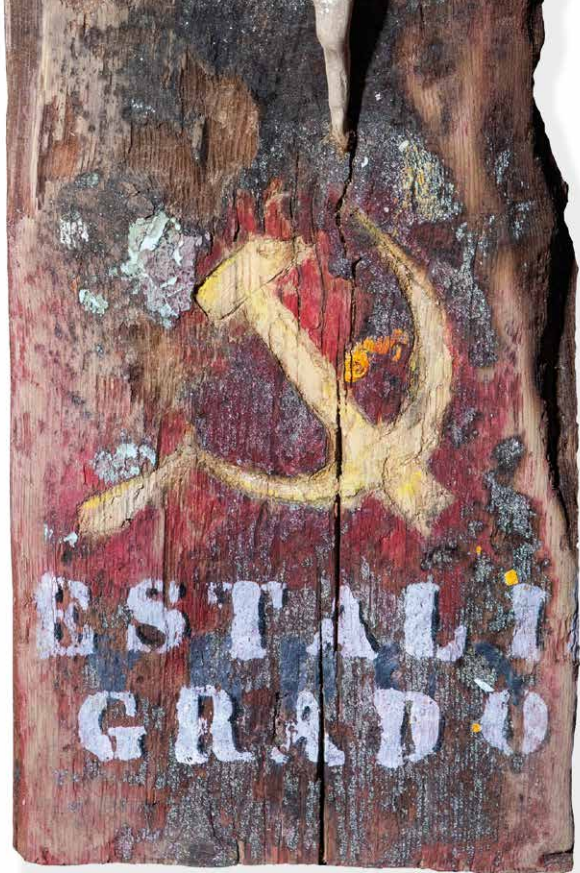
Crimea, Rusia 1853
medidas aprox. 104 x 18 x 2 cm



Galípoli, Turquía 1915
medidas aprox. 120 x 24 x 2 cm



Estalingrado, URSS 1942
medidas aprox. 106 x 23 x 9 cm

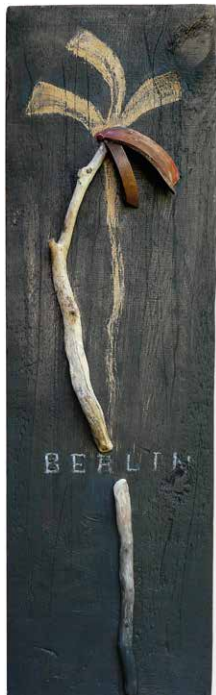




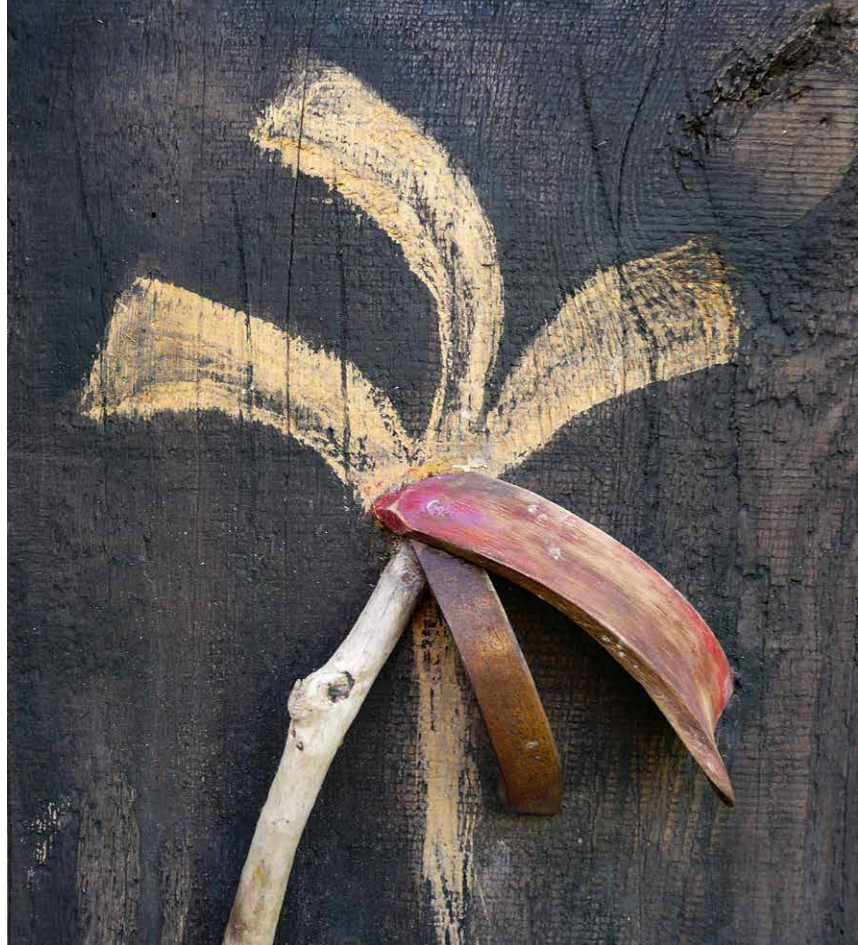
Verdún, Francia 1916
medidas aprox. 108 x 23 x 5 cm



Guernica, España 1937
medidas aprox. 106 x 26 x 2 cm



Berlín, Alemania 1945
medidas aprox. 120 x 21 x 10 cm





Auschwitz, Polonia 1940- 1945
medidas aprox. 107 x 28 x 3 cm



Hirosima, Japón 1945
medidas aprox. 108 x 30 x 8 cm





Nogun Ri, Corea 1950
medidas aprox. 106 x 68 x 5 cm



Mi-Lai Vietnam 1968
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Mesa de Armisticios
Madera y acero, talla, ensamblaje y policromía
Medidas variables (mesa 85 x 90 x 120 cm)

Armistices table
Wood and steel, carving, assembling and polychromy
Differents measures (table 85 x 90 x 120 cm)







ONU

Madera forrada de plomo pintada al óleo
Medidas variables (bandera 100 x 70 cm)

ONU

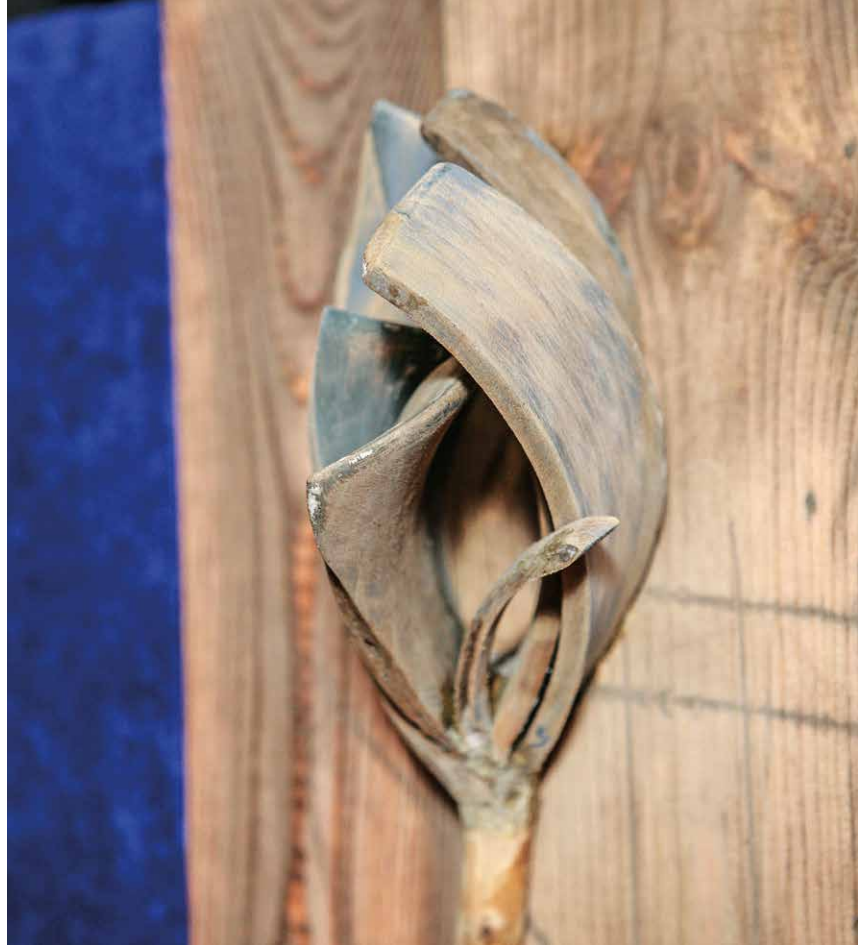
Oil painted leadlined wood
Differents measures (flag 100 x 70 cm)



Fotograma de video "UN"
Frame of video art "UN"



Non-Pen, Camboya 1967- 1975
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm





Biafra, Nigeria 1968-1970
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Anfal, Kurdistán 1986-1989
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm





Beirut, Líbano 1982
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Sarajevo, Bosnia 1992- 1996
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm





Srebrenica, Bosnia 1992-1996
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Grozni, Chechenia 1994-1995
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Kibuye, Ruanda 1994
medidas aprox. 109 x 73 x 10 cm



Alepo, Siria 2012
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Tombuctú, Mali 2012
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm





Palmira, Siria 2012
medidas aprox. 105 x 70 x 10 cm



Jarkov, Ucrania 2022
medidas aprox. 104 x 70 x 10 cm



TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE ELOY VELÁZQUEZ

Licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Asturias.
Estudios de grabado en la Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica "Il Bisonte"
de Florencia (Italia), y en el Centre Internacional de Recerca Gràfica de Calella (Barcelona).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023** "Las Flores de Ares". Espacio Santa Clara. Soria.
- 2021** "Paraíso panóptico". Instalación escultórica. Museo Barjola de Gijón
- 2019** "Las Flores de Ares". Biblioteca Central de Cantabria. Santander. Cantabria.
- 2016** "No Crossing". Instalación escultórica. Palacete del Embarcadero Santander. Cantabria.
- 2012** Galería "Al Marge". Escultura y grafitos. Jávea (Alicante)
"Singles & couples". Sala de Arte Robayera. Instalación escultórica. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria.
- 2011** "Desde el sur del silencio". Instalación escultórica. Palacete del Embarcadero de Santander
- 2010** "Uno en dos". Galería Ra del Rey. Madrid
"Cercanías". Escultura. Sala de Exposiciones José Hierro. Noja. Cantabria.
- 2009** Isabel Bilbao Gallery. Esculturas. Berlín. Alemania
- 2008** Centro Cultural La Vidriera. Escultura, grabado y pintura. Camargo. Cantabria.
- 2007** Kuntur Gallery. Escultura. Ámsterdam. HolandaArtesantander. Stand Galería Rúas. Escultura y grabado. Santander Galería Rúas. Escultura y grabado. Laredo. Cantabria.
- 2006** Galería El Torco. Escultura. Suances. Cantabria.Suances. Cantabria.
- 2005** Observatorio del Arte. Escultura y grabado. Arnuero. Cantabria.
- 2004** "Miradas Perdidas". Instalación escultórica. Sala de Exposiciones Fundación Caja Cantabria
- 1999** "Introversión/Extroversión". Pintura y grabado. Sala Luz Norte. Consejería de Cultura de Cantabria
- 1997** "Pintura en papel". Congreso Nacional de la Historia del Papel en España. Teatro-Auditorio de Cuenca
- 1996** Galería Fernando Silió. Pintura y grabado. Santander
- 1993** "De la Tierra al Mar". Pintura, escultura y grabado. Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria.
- 1992** Palacio de Escalante. Escultura, pintura y grabado. San Román de Escalante. Cantabria
- 1991** Galería Sen. Pintura. Madrid1989 Galería Zurbarán. Grabado. Santander
- 1988** Galería Zurbarán. Pintura. Santander
- 1987** Galería Zurbarán. Pintura. Santander
- 1985** Museo de Bellas Artes de Santander. Pintura y dibujo
- 1984** Palacio de la Torre de Muriedas. Pintura y dibujo. Camargo. Cantabria
- 1982** Pintura. Galería Berruet. Logroño.Sala María Blanchard. Pintura. Santander
- 1981** Galería Berruquete. Pintura. Burgos Galería Navedo. Pintura. Santande
- 1980** Pintura. Galería Berruet. Logroño. La Rioja.
- 1978** Galería Velázquez. Pintura. Santander.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023** "Otras Formas". Arte Iberoamericano Contemporáneo. Palacio de los Barrantes-Cervantes, Trujillo, Cáceres.
- 2022** "Dur: Romances Del Duero". Lavadero de lanas. Ayuntamiento de Soria.
- 2020** "Terra". MAS Fundación Caja Cantabria.Santander.
- 2019** "Arte peatonal". Consejería de Cultura del gobierno de Cantabria.
- 2018** "Impact 10". Grabadores españoles contemporáneos. Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria
- 2015** "Invisible Lines".Biblioteca Central de Cantabria. Santander. Cantabria. Interview 11 Gallery, Edimburgo. (UK) "Neuer Kunst" Verein Gallery, Regensburg. (Alemania)
- 2014** "A mesa puesta". Observatorio del arte de Arnuero. Cantabria. "De par en par". Centro de arte CASYC. Santander. Cantabria "Escultores contemporáneos en la Colección Norte" Palacio Sobrellano de Comillas. Cantabria.
- 2013** "La pintura en Cantabria de final de siglo". (MAS). Museo de arte Moderno y contemporáneo de Santander. Pintura en Cantabria 1978-1999". Museo de arte moderno y contemporáneo. Santander. Cantabria. "Espacios Sensibles". Colegio de Arquitectos de Cantabria. Santander. Cantabria.
- 2011** "Cántabros en la Colección Norte". Biblioteca Central. Santander. Cantabria.
- 2010** "Uno en dos". Galería Ra del Rey. Madrid. "Desnudos para la reina". Galería Ra del Rey. Madrid. "Ensayo general sin vestuario". Galería Ra del Rey. Madrid.
- 2008** ARCO. Grandes Colecciones. Stand Gobierno de Cantabria. Madrid.
- 2007** "Artistas de Cantabria por la Paz". Sala de Exposiciones de la UC. Santander. Cantabria.
- 2006** Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria. "La Verbena de los Sentidos". Espacio C. Camargo. Cantabria
- 2005** "Jardín de Formas". Palacio Bustamante.Renedo. Cantabria.
- 2004** "La Forma en el Arte". Colección Caja Cantabria. Itinerante.
- 2002** "Cancionero Cántabro". Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria. "Grabadores españoles". Homenaje a Concha Margallo. Biblioteca Nacional. Madrid.
- 2001** "Estrellas de Hierro". Homenaje a Pepe Hierro. Sala de Exposiciones de CC.OO. Santander. Cantabria.
- 2000** Homenaje a Rafael Alberti. Sala de Exposiciones de CC.OO. Santander. Cantabria.
- 1998** "Proceso y Creación". Sala de Exposiciones de la UC. Santander. Cantabria. 1994. Artesantander. Stand Galería San Román de Escalante Santander. Cantabria.
- 1993** "El Mayor Grabado del Mundo". Artesantander. Santander. Cantabria. "El Mayor Grabado del Mundo". Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
- 1992** "Gran Gira del Arte Europeo". The Quay Arts Center. Isla de Wight. Reino Unido. "Cántabros actuales". Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander. Cantabria. "Revisión de la Plástica en Cantabria". Galería Cataluña. Santander. Cantabria.
- 1990** "Diez Propuestas Cántabras". Sala Robayera. Miengo. Cantabria. "Diez Propuestas Cántabras". Museo de Bellas Artes. Teruel. Premios II Bienal María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Itinerante por Cantabria.
- 1989** "Grabadores actuales". Exposición Internacional de Grabado. Centre Permanent d'Artesania de la Generalitat de Catalunya. Barcelona. "Cuatro Puntos de Vista" (Miguel Vázquez, Julio de Pablo, Martínez Cano y Eloy Velázquez). Sala María Blanchard. Santander. Cantabria.
- 1988** "Pintores cántabros de los 70". Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1987** "Grabadores europeos actuales". Instituto Centrale di Gráfica. Latina. Italia.
- 1987** "Artistas para un Museo". Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1986** Artistas Gráficos. Art Calella. Barcelona."Grabados Contemporáneos". Taller d'Art. Tarragona. Artistas seleccionados Concurso Regional de Pintura. Sala María Blanchard. Santander. Cantabria. "Dieciséis Mil Años Después". Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.
- 1984** VII Encuentro Internacional de Arte. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1983** "La figura en el arte actual". Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja. "Pintores Cántabros Contemporáneos". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria. Asociación Española de Pintores. Alicante. Asociación Española de Pintores. Palacio de Cristal. Madrid.
- 1981** Homenaje a Pío Muriedas. Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria "El Hombre y el Mar". Gran Casino del Sardinero.Santander. Cantabria.
- 1980** "Pintores Cántabros. Generación del 70". Galería Boticelli. Santander. Cantabria. II Muestra de Artes Plásticas. Alberite. La Rioja.

PREMIOS

- 1998** Finalista V Premio de Escultura Jesús Otero.
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Cantabria
- 1991** Seleccionado V Bial de Grabado Ciudad de Burgos.
Burgos. Castilla y León
- 1990** Premio II Bial María Blanchard.
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Cantabria
- 1989** Finalista IV Bial de Grabado Ciudad de Burgos.
Burgos. Castilla y León
- 1985** Seleccionado Concurso Regional de Pintura.
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Cantabria
- 1983** Primer Premio VII Encuentro Internacional de Arte.
Colmenar Viejo. Madrid.
- 1982** Medalla de Bronce "*II Salón de Artes Plásticas de Calahorra*".
Calahorra. La Rioja.
- 1980** Medalla de bronce "*II Salón de Arte Ciudad de Cenicero*".
Cenicero La Rioja.

OTRAS ACTIVIDADES

- 2023** "Estudios y reflexiones" MAS colección de arte 2021. Museo de Bellas Artes de Santander.
Espacio Dureró (pag. 167-180)
- 2021** "La visión creativa de las formas reales", Ponencia. Jornadas internacionales de arte y reciclaje.
Facultad de BBAA de la Universidad Complutense (Madrid)
"Simposio internacional Soria Arte". Soria
- 2019** "Diasporas" Performance.Palacete del embarcadero de Santander
- 2016** "Entrance". Libro de artista. Paraninfo de la Universidad de Cantabria
- 2011** Beca de Residencia en el Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte. La Coruña. Galicia
- 2006** Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria
- 2003** Eloy Velázquez Gómez. Cantabria en el grabado y la estampa (del siglo XVI a la Guerra civil española).Tesis doctoral, Universidad de Oviedo
- 2002** Pintura mural. Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria.
Eloy Velazquez, Grabadores cántabros. Gran enciclopedia de Cantabria
Tomos IX, X y XI.Editorial Cantabria.
- 2000** Eloy Velázquez. La estampa religiosa en Cantabria
(2000 Anno Domini. Historia de la Iglesia en Cantabria). varios autores.
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Obispado de Santander
- 1998** Portada de la Revista del Banco de Santander.
- 1997** Portada del Anuario de Cantabria 97 de El Diario Montañés.
Ponencia "Pintar en papel". II Congreso de la Historia del papel en España
(Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura)
- 1993** "El mayor grabado del mundo" . Universidad de Cantabria y Fundación Caja Cantabria

MUSEOS Y COLECCIONES

- Ayuntamiento de Arnuero. Cantabria.
- Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja.
- Ayuntamiento de Camargo. Cantabria.
- Biblioteca Nacional. Madrid. Calcografía Nacional.Madrid
- Colección Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
- Colección El Diario Montañés. Santander. Cantabria.
- Colección Los Bragales. Santander. Cantabria.
- Colección Norte. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria.
- Fundación La Caixa. Barcelona.
- Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria.
- Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campoo. Palencia.
- Fundación Valdecilla. Santander.Cantabria
- La Casona de Tudanca. Cantabria.
- Ministerio de Cultura. Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo "Costa da Morte". La Coruña. Galicia
- Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja.
- Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria.
- Museo Municipal de Beranga. Cantabria.
- Museo Picasso, Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Madrid.
- Museo Redondo El Riojano. Santander. Cantabria.
- Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria.